CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA
Servicio de Radio
Programa: MUNDO FLAMENCO
Emisoras: CADENA COPE
Emisión: 18 Novbre. 1984

EDITORIAL

Es curioso cómo en el &&&& flamenco se dan con alguna frecuencia casos muy concretos de familias flamencas; casas donde el cante, el baile o el arte de la guitarra no son experiencias aisladas, sino que vienen a ser como una continuación heredada de padres a hijos, lo que ha hecho pensar a más de un investigador ~~que~~ --sobre todo en el terreno del cante-- que más que localidades con tradición artistica existan casas &&&&&&&&& donde el cante sea todo un patrimonio familiar, con caracteristicas determinadas y muy peculiares, en cada caso.

Quizás las casas flamencas más antiguas que se recuerden, sean la de los Cantorales, en Jerez, con varios hermanos cantaores, y la del Fillo, en Puerto Real, con sus hermanos Curro Pabla y Juan Encueros. Después vendrían la de los Mellizos, en Cádiz, la de los Torre, en Jerez, y tambien la familia del Gloria con sus hermanas las Pompi y otros parientes.

En los últimos tiempos, han sido famosas las casas de los Mairena, las del Pinini y los Perrate, en Utrera; los Peña, en Lebrija; los Montoya y los Fernandez, en Sevilla; y los Parrilla, en Jerez.

Entre guitarristas tambien se dan estos casos y, sin ir más lejos, citemos dos ejemplos: la casa de los Habichuelas y la de Diego el del Gastor, tan prolíficas ambas.

Tal vez debería ser digna de un mayor estudio esta curiosa circunstancia de las casas o familias flamencas, que tanto ~~y bueno,~~ y bueno por lo general, han venido aportando, desde siempre, a la historia de nuestro arte flamenco. En su mayor parte, a ellos se debe lo ~~que de bueno o malo pueda tener~~ el flamenco actual, ~~tal como ha llegado hasta nosotros.~~